



VIERING VAN DE EUCHARISTIE

HEMELVAART VAN DE HEER

Viri Galilaei | hoogfeest

OKKN Livestream

21 mei 2020, 10.00 uur – H. Georgius, 't Zand | Amersfoort

Aan deze viering werken mee:

Voorganger	Bernd Wallet, aartsbisschop-elect van Utrecht
Assistent	pastoor Robert Frede
Cantor	Mariska Teuben-van der Leest
Organist	Mark Lippe
Regie-assistentie	Louis Runhaar
Regie	Firma Clipper, Woerden

AFKONDIGINGEN

INTROITUS

1. Ten he - mel op - ge - va - ren is,
hal - le - lu - ja,
Chris - tus, die Heer en Ko - ning is,
hal - le - lu - ja.

3. Zie nu hoe in vervulling gaat,
halleluja,
wat in de psalm geschreven staat,
Halleluja.

5. Nu stijgt ons loflied op en eert,
halleluja,
de Here Christus die regeert,
halleluja.

Gezang 663

Vertaling: J.W. Schulte Nordholt | Muziek: Melchior Franck

INLEIDING

B.: Genade zij u en vrede
van God onze Vader,
van Jezus Christus, de Heer
en van de heilige Geest.

Allen: **Amen.**

B.: Halleluja. Christus is verrezen!

Allen: **Hij is waarlijk opgestaan. Halleluja!**

B.: Ik zal opgaan tot het altaar Gods,

Allen: **tot God, die altijd weer mijn ziel met vreugd vervult.**

SCHULDBELIJDENIS

B.: ✠ Onze hulp is in de Naam van de Heer,
Allen: **die hemel en aarde gemaakt heeft.**

B.: Laten wij onze schuld belijden
in vertrouwen op Gods barmhartigheid.

Allen: **Voor u belijden wij, —
almachtige God, —
voor heel uw kerk en voor elkaar, —
dat wij gezondigd hebben, —
in gedachte, woord en daad —
in het kwade dat wij gedaan hebben —
en in het goede dat wij hebben nagelaten. —
Ontferm U over ons, —
vergeef ons onze zonden, —
en geef dat wij U mogen dienen; —
vernieuw daartoe ons leven —
door Christus, onze Heer.**

B.: De almachtige en barmhartige God zij ons genadig,
vergeve ons onze zonden,
en geleide ons tot het ✠ eeuwige leven.

Allen: **Amen.**

KYRIE

Mis 18
A.B.H. Verhey

Cantor: 
Heer, ont - ferm U on - zer.

Allen:

Musical staff for Allen's first part. It begins with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a common time signature. The music starts with a piano (*p*) dynamic and a long hairpin crescendo that reaches a forte (*f*) dynamic by the end of the phrase. The notes are: G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4, F4, E4, D4.

Heer, ont - ferm U on - zer.

Cantor:

Musical staff for Cantor's first part. It begins with a treble clef, a key signature of two flats, and a common time signature. The music starts with a forte (*f*) dynamic and a long hairpin crescendo that reaches a fortissimo (*ff*) dynamic by the end of the phrase. The notes are: G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4, F4, E4, D4.

Heer, ont - ferm U on - zer.

Allen:

Musical staff for Allen's second part. It begins with a treble clef, a key signature of two flats, and a common time signature. The music starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and a long hairpin crescendo that reaches a fortissimo (*ff*) dynamic by the end of the phrase. The notes are: G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4, F4, E4, D4.

Chris - tus, ont - ferm U on - zer.

Cantor:

Musical staff for Cantor's second part. It begins with a treble clef, a key signature of two flats, and a common time signature. The music starts with a forte (*f*) dynamic and a long hairpin crescendo that reaches a fortissimo (*ff*) dynamic by the end of the phrase. The notes are: G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4, F4, E4, D4.

Chris - tus, ont - ferm U on - zer.

Allen:

Musical staff for Allen's third part. It begins with a treble clef, a key signature of two flats, and a common time signature. The music starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and a long hairpin crescendo that reaches a fortissimo (*ff*) dynamic by the end of the phrase. The notes are: G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4, F4, E4, D4.

Chris - tus, ont - ferm U on - zer.

Cantor:

Musical staff for Cantor's third part. It begins with a treble clef, a key signature of two flats, and a common time signature. The music starts with a piano (*p*) dynamic and a long hairpin crescendo that reaches a fortissimo (*ff*) dynamic by the end of the phrase. The notes are: G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4, F4, E4, D4.

Heer, ont - ferm U on - zer.

Allen:

Musical staff for Allen's fourth part. It begins with a treble clef, a key signature of two flats, and a common time signature. The music starts with a piano (*p*) dynamic and a long hairpin crescendo that reaches a fortissimo (*ff*) dynamic by the end of the phrase. The notes are: G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4, F4, E4, D4.

Heer, ont - ferm U on - zer.

Musical staff for Allen's fifth part. It begins with a treble clef, a key signature of two flats, and a common time signature. The music starts with a piano (*p*) dynamic and a long hairpin crescendo that reaches a fortissimo (*ff*) dynamic by the end of the phrase. The notes are: G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4, F4, E4, D4.

Heer, ont - ferm U on - zer.

GLORIA

Mis 18
A.B.H. Verhey

B.:

Musical staff for B's part. It begins with a treble clef, a key signature of two flats, and a common time signature. The music starts with a piano (*p*) dynamic and a long hairpin crescendo that reaches a fortissimo (*ff*) dynamic by the end of the phrase. The notes are: G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4, F4, E4, D4.

Glo - rie zij aan God in den ho - ge.

Cantor:

Musical notation for the first line of the Cantor part. It features a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a 3/2 time signature. The melody begins with a piano (*p*) dynamic and includes a crescendo leading to a second piano (*p*) dynamic. The lyrics are: En op aar - de vre - de, vre - de de

En op aar - de vre - de, vre - de de

Musical notation for the second line of the Cantor part. The melody continues with a piano (*p*) dynamic. The lyrics are: men - sen die Hij lief - heeft.

men - sen die Hij lief - heeft.

Allen:

Musical notation for the first line of the Allen part. It features a treble clef, a key signature of two flats, and a 3/2 time signature. The melody begins with a forte (*f*) dynamic. The lyrics are: Wij lo - ven U, wij prij - zen U, wij aan -

Wij lo - ven U, wij prij - zen U, wij aan -

Musical notation for the second line of the Allen part. The melody continues with a forte (*f*) dynamic. The lyrics are: bid - den U, wij ver - heer - lij - ken U.

bid - den U, wij ver - heer - lij - ken U.

Musical notation for the third line of the Allen part. It features a treble clef, a key signature of two flats, and a 3/2 time signature. The melody begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and includes a crescendo leading to a forte (*f*) dynamic. The lyrics are: Wij zeg - gen U dank om u - we o - ver -

Wij zeg - gen U dank om u - we o - ver -

Musical notation for the fourth line of the Allen part. The melody continues with a forte (*f*) dynamic. The lyrics are: gro - te heer - lij - k - heid.

gro - te heer - lij - k - heid.

Allen:

Musical notation for the first line of the second Allen part. It features a treble clef, a key signature of two flats, and a 3/2 time signature. The melody begins with a forte (*f*) dynamic. The lyrics are: He - re God, he - mel - se Ko - ning, God, al -

He - re God, he - mel - se Ko - ning, God, al -

Musical notation for the second line of the second Allen part. The melody continues with a forte (*f*) dynamic. The lyrics are: mach - ti - ge Va - der.

mach - ti - ge Va - der.

Musical notation for the third line of the second Allen part. It features a treble clef, a key signature of two flats, and a 3/2 time signature. The melody begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and includes a crescendo leading to a piano (*p*) dynamic. The lyrics are: He - re, e - nig - ge - bo - ren Zoon, Je - zus

He - re, e - nig - ge - bo - ren Zoon, Je - zus

Musical notation for the fourth line of the second Allen part. The melody continues with a piano (*p*) dynamic. The lyrics are: Chris - tus.


Chris - tus.

Musical notation for the fifth line of the second Allen part. It features a treble clef, a key signature of two flats, and a 3/2 time signature. The melody begins with a piano (*p*) dynamic and includes a crescendo. The lyrics are: He - re God, Lam Gods, Zoon des Va - ders.

He - re God, Lam Gods, Zoon des Va - ders.

Allen:

Cantor:



Die weg - neemt de zon - den der we - reld,
ont - ferm U on - zer.

Allen:



Die weg - neemt de zon - den der we-reld, neem
aan ons oot - moe - dig sme - ken.

Cantor:



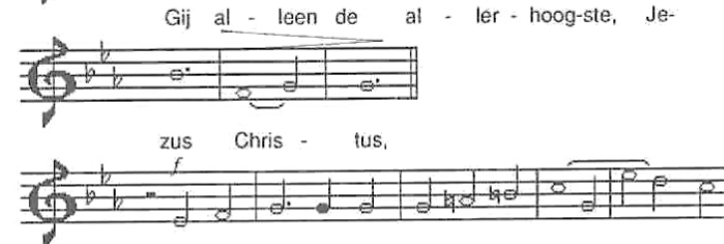
Die ze - telt ter rech-ter - hand des Va - ders, des
Va - ders, ont - ferm U, ont - ferm U on - zer.

Allen:



Want Gij al - leen zijt hei - lig, Gij al -

Cantor:



Gij al - leen de al - ler - hoog-ste, Je-
zus Chris - tus,

Allen:



met de hei - li - ge Geest in de heer - lijk-
heid van God de Va - der. A - men.

GEBED

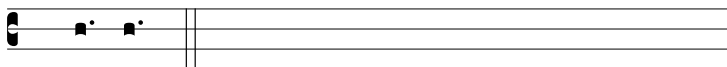


Bisschop: De Heer zij met u. *Allen:* En met uw geest.

B.: Laat ons bidden.

Allen bidden een korte tijd in stilte. Hierna zingt de bisschop:

Almachtige God, wij bidden U:
schenk ons die geloven in uw Zoon,
die heden aan uw rechterhand verhoogd is,
ook het geloof dat hij
met ons zijn zal tot het einde der tijden,
onze Heer Jezus Christus, uw Zoon,
die met U in de eenheid van de heilige Geest
leeft en regeert in de eeuwen der eeuwen.



A.: A-men.

EERSTE SCHRIFTLEZING

Handelingen 11, 1-11

GRADUALE

Psalm 47

Cantor: God voer omhoog bij gejuich als bazuinen.



Allen: *Refrein:* God voer om - hoog bij ge - juich als ba - zui - nen.

Cantor: 1. Alle gij volken, klapt in de handen,
schalle voor God de klaroen van uw jubel.
Waarlijk, geducht is de Heer, de Allerhoogste,
koning grootmachtig, het aardrijk beheersend.

Allen: **Refrein**

Cantor: 2. God voer omhoog bij gejuich van bazuinen;
Hij, Hij de Heer, bij de stoot op de ramshoorn.
Zingt God ter ere uw loflied bij harpslag,
zingt onze koning bij harpslag uw psalmen.

Allen: **Refrein**

Cantor: 3. Hij is de koning beheersend het aardrijk;
zingt God ter ere uw wêlgevoegd harplied.
God is gebieder beheersend de volken,
God zet zich neder ten zetel hoogheilig.

Allen: **Refrein**

*Tekst: I. Gerhardt & M. van der Zyde
Muziek: A. Werbruck*

TWEEDE SCHRIFTLEZING

Efesiërs 4, 1-13

HALLELUJA

Daniël 3, 52, 53, 55

Cantor: Halleluja, halleluja, halleluja.



Allen: Halle-lu-ja, halle-lu-ja, halle-lu-ja.

Cantor: Gezegend zijt Gij, Heer, God van onze vadersen, *
geprezen en hoog geroemd in eeuwigheid.

Allen: **Halleluja ...**

Cantor: Gezegend zij de heilige Naam van uw glorie, *
geprezen en hoog geroemd in eeuwigheid.

Allen: **Halleluja ...**

Cantor: Gezegend zijt Gij in de tempel van uw heilige glorie, *
geprezen en hoog geroemd in eeuwigheid.

Allen: **Halleluja ...**

Cantor: Gezegend zijt Gij waar Gij troont als koning, *
geprezen en hoog geroemd in eeuwigheid.

Allen: **Halleluja ...**

Gezang 461

B.: De Heer zij met u.

Allen: **En met uw geest.**

B.: Lezing uit het heilig evangelie naar Johannes.

Allen: **U, Heer, zij glorie.**

Zo spreekt de Heer.

Allen zingen de volgende acclamatie (1. cantor; 2. allen):

The image shows a musical score for a two-part acclamation. The first part consists of two staves (treble and bass clef) with the lyrics 'Ha - le - lu - ja, hal - le - lu - ja,'. The second part also consists of two staves with the lyrics 'hal - le - lu - ja.' The music is written in a traditional style with a key signature of one flat and a common time signature.

Gezang 466
traditionele Russische melodie

PREDIKING

Na de prediking volgt meditatief orgelspel.

4. 

B.: K geloof in één God, *Allen:* de almachtige Vader, Schep-

 per van hemel en aarde, van alle zichtbare, en onzichtbare

 dingen. *Cantor:* En in één Heer, Jezus Christus, de éinigebor-

 ren Zoon van God; uit de Vader geboren vóór alle eeuwen.

Allen: God van God, licht van licht, waarachtig God van de

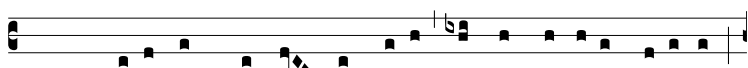
 waarachtige God. *Cantor:* Geboren en niet gemaakt, één van we-

 zen met de Vader; door wie alles gemaakt is. *Allen:* Die om ons

 mensen en tot onze zaligheid uit de hemel is nedergedaald

Cantor: en het vlees heeft aangenomen door de heilige Geest

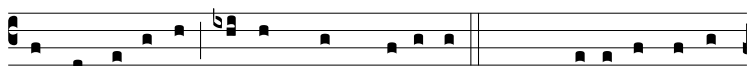
 uit de maagd Maria. En hij is mens geworden.



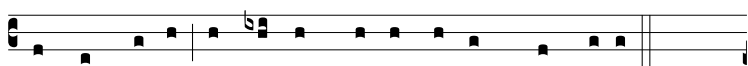
Allen: Hij is ook voor ons gekruisigd onder Pontius Pilatus;



hij heeft geleden en is begraven. *Cantor:* En ten derde dage



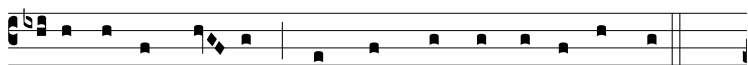
is hij verrees volgens de Schrifturen. *Allen:* Hij is opgeklim-



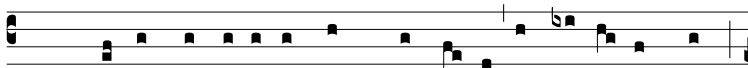
men ten hemel en zit aan de rechterhand des Vaders.



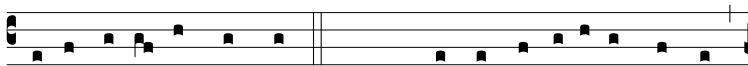
Cantor: Hij zal wederkomen met heerlijkheid om te oordelen



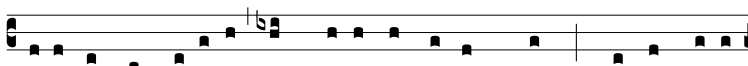
levenden en doden; wiens rijk geen einde hebben zal.



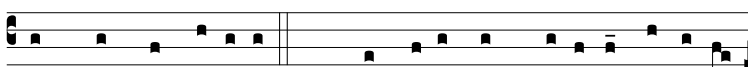
Allen: En in de heilige Geest, die Heer is en het leven geeft,



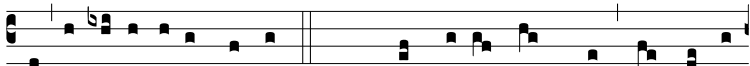
die uit de Vader voortkomt; *Cantor:* die met de Vader en de Zoon



tezamen aanbeden en mede verheerlijkt wordt; die gesproken



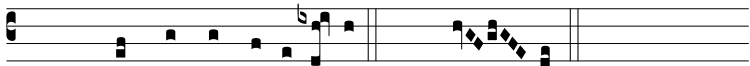
heeft door de Profeten. *Allen:* Ik geloof één, heilige, katholie-



ke en aposto-lische kerk. *Cantor:* Ik be-leid één doop tot verge-



ving der zonden. *Allen:* Ik verwacht de verrijze-nis der doden



Cantor: en het eeuwi-ge le-ven *Allen:* A- men.

Gezang 308
gregoriaans, Credo I

VOORBEDEN

B.: Laat ons in vrede bidden tot de Heer onze God.

Na elke bede:

... Laat ons bidden.

Allen:

Heer, on - ze Heer, ont - ferm U o - ver ons.

Gezang 318
Muziek: Richard Farrant

Na de laatste bede volgt een moment stilte voor persoonlijk gebed.

De bisschop sluit de voorbeden af, waarop allen antwoorden:

Allen: **Amen.**

VREDEGROET

B.: Jezus zei: 'Vrede laat ik jullie na,
mijn vrede geef ik jullie.
Als je mij liefhad,
zou je verheugd zijn dat ik tot de Vader ga'.

Uit Johannes 14, 27-28

B.: De vrede van de Heer zij met u te allen tijde!



Allen: En met uw geest.

B.: Geeft elkaar de vrede.

De gelovigen brengen elkaar de vredegroet door het hoofd naar elkaar te buigen en hen 'de vrede van Christus' te wensen. Aan allen die vandaag zonder huisgenoten meevieren: vrede voor u!

OPDRACHT VAN DE GAVEN

De gaven van brood en wijn worden naar voren gebracht.

Collecte voor uw eigen parochie of statie

In deze Paastijd kan de parochiegemeenschap niet bijeenkomen. Dat raakt ons in de eerste plaats in het hart als liturgievierende gemeenschap van mensen die naar elkaar omzien. Maar er komt bij dat uw eigen parochie of andere kerkplek nu ook de inkomsten van de collecten misloopt. Daaruit wordt veel kerkewerk betaald, waaronder het pastoraat. Daarnaast lopen sommige van onze kerken reguliere huurinkomsten van het kerkgebouw door gebruik van derden mis. Daarom roepen wij iedereen die tot een oud-katholieke parochie of statie behoort op de eigen gemeenschap ruimhartig te denken. Dit het nummer op de site van uw parochie of op uw digitale nieuwsbrief.

Landelijk collectedoel: Zorg na werk in coronazorg

Uw bijdrage wordt vandaag en de komende weken gevraagd voor de actie 'Geef voor Zorgverleners' van de Stichting Zorg na Werk in Coronazorg. Als een zorgverlener zelf door het coronavirus ziek wordt of daaraan overlijdt, blijken er financiële problemen voor de persoon in kwestie of diens nabestaanden te ontstaan. De actie 'Geef voor Zorgverleners' is door mensen uit de zorg zelf gestart om met een eenmalige bijdrage de ergste nood te lenigen. De waardering die wij als samenleving aan de zorgverleners verschuldigd zijn, willen we ook graag tot uitdrukking brengen met onze bijdragen aan de collecte van deze weken.

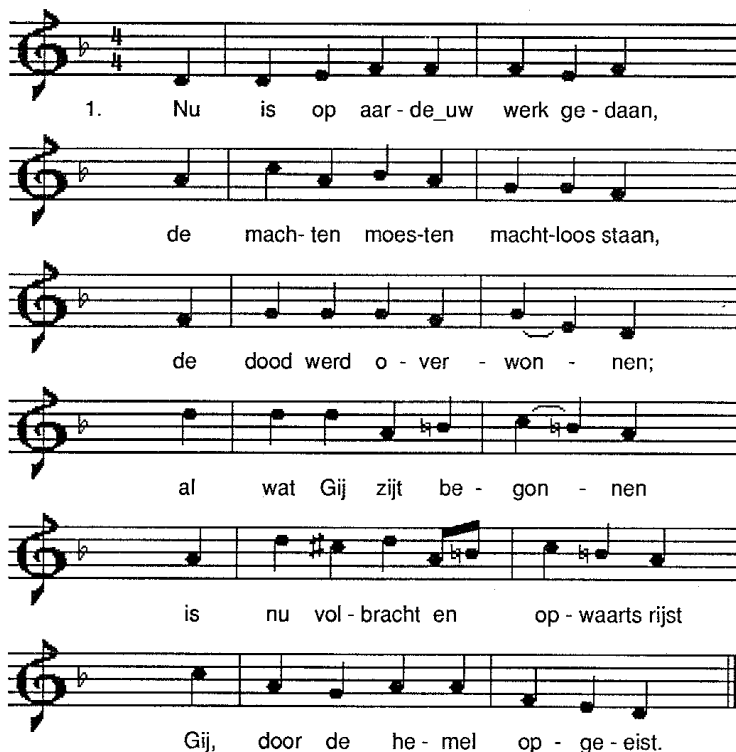


Scan met uw telefoon de QR-code om uw bijdrage via IDEAL over te schrijven.

*U kunt het bedrag ook overmaken naar
NL06 ABNA 0214 1901 29*

*t.n.v. Oud-Katholieke Kerk van Nederland
onder vermelding van
'collecte 21 mei.'*

Tijdens de opdracht van de gaven wordt gezongen:



1. Nu is op aar - de uw werk ge - daan,
de mach - ten moes - ten macht - loos staan,
de dood werd o - ver - won - nen;
al wat Gij zijt be - gon - nen
is nu vol - bracht en op - waarts rijst
Gij, door de he - mel op - ge - eist.

2. Gij ziet al neer op 't aards gebied
dat Gij vandaag voorgoed verliet,
gedragen op de wolken;
en met U varen volken
verlosten, die Gij hebt bevrijd,
gevangen tegelijkertijd.

3. 't Volk dat met U ten hemel gaat
ontstijgt aan wat Gij achterlaat,
maak kan van U niet scheiden.
Gij doet het uitgeleide
uit al wat aan de aarde bindt,
waar al wat leeft een einde vindt.

Gezang 665
Tekst: Charles Coffin
Vertaling: Koenraad Ouwens
Muziek: Kölnisches Gesangbuch 1853

B.: Bidt, broeders en zusters, dat onze offerande aanvaard mag worden door God, de almachtige Vader.

Allen: **De Heer neme de offerande aan uit uw handen, — tot lof en eer van zijn Naam, — tot heil van ons en van zijn gehele heilige kerk.**

B.: Amen.

GEBED OVER DE GAVEN

B.: Nu wij op deze dag de hemelvaart van uw Zoon gedenken, leggen wij U, Heer God, onze gaven in handen. Wij bidden U: houd onze ogen op U gericht en doe ons van dag tot dag leven in verbondenheid met Christus, onze Heer.

Allen: **Amen.**

EUCHARISTISCH GEBED

tonus dominicalis



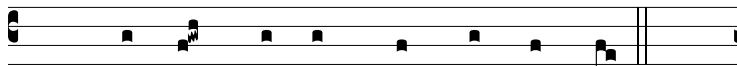
Bisschop: De Heer zij met u.



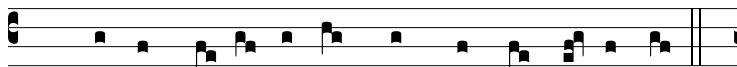
Allen: En met uw geest.



Bisschop: Opwaarts de harten.



Allen: Wij zijn met ons hart bij de Heer.



Bisschop: Brengen wij onze dank aan de Heer, onze God.



Allen: Hij is onze dankbaarheid waardig.

B.: Ja, waardig zijt Gij onze dank te ontvangen,
 Heer, heilige Vader, machtige God der eeuwen,
 door Christus, onze Heer,
 want hij is verrezen en aan zijn discipelen verschenen,
 hij is opgestegen boven alle hemelen,
 om ons te doen delen in de heerlijkheid
 die hij van U, zijn Vader, heeft ontvangen.
 Daarom heerst allerwegen blijdschap,
 het gehele aardrijk is vervuld van vreugde.
 Daarin delen ook de engelen in de hemel,
 de machten en krachten, die U opgetogen prijzen
 en met een lofzang die geen einde neemt uw grote Naam belijden:

Allen stemmen met de lofprijzing in en zingen:

Mis 18
 A.B.H. Verhey

Allen:

Hei - lig, hei - lig, hei - lig is de

Heer, God der heer-scha - ren.

Cantor:

He-mel en aar-de zijn vol van u - we

heer - lijk - heid.

Allen:

Ho - san - na in den ho - ge.

Cantor:

Ge - ze - gend Hij die komt in de Naam des

The image shows a musical score for a vocal part. It consists of two staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a common time signature. The melody starts with a half note 'He' followed by a quarter note 'ren.' The second staff continues the melody with the lyrics 'Ho - san - na, ho - san - na in den ho - ge.' The dynamics are marked as *mf crescendo* and *f*. The music is written in a simple, homophonic style.

Allen:

Ho - san - na, ho - san - na in den ho - ge.

De bisschop vervolgt het eucharistisch gebed:

Nr. 7

B.: Wij danken U, goede Vader, dat Gij Jezus, uw Zoon, naar ons toe hebt gezonden. Hij heeft ons laten zien hoeveel Gij om ons geeft en wat Gij van ons vraagt. Wat hij kon doen heeft hij gedaan voor armen en hongerigen, voor zieken en uitgestotenen.

Toen hij verraden en verlaten was sloeg hij niet terug; door liefde overwon hij de haat. Op het kruis heeft hij de macht van kwaad en dood gebroken. Door hem uit de dood te doen opstaan hebt Gij ons de kracht van uw liefde getoond en nieuw leven gebracht voor alle mensen. In de nacht voordat hij zijn leven voor ons gaf nam Jezus, bij de maaltijd met zijn vrienden, het brood in zijn handen en U dankzeggend heeft hij het gezegend, het gebroken en aan zijn leerlingen gegeven met de woorden: Neemt, eet, dit is mijn lichaam, dat voor u gegeven wordt.

Zo nam hij na de maaltijd ook de beker en U dankzeggend heeft hij die gezegend en aan zijn leerlingen gegeven met de woorden: Drinkt allen hieruit. Dit is mijn bloed van het nieuwe verbond, dat voor u en voor velen vergoten wordt tot vergeving van de zonden. Telkens als gij dit doet, zult gij het doen tot mijn gedachtenis.

Daarom, Heer God, vieren wij met dit brood en deze wijn het sterven en verrijzen van Jezus, uw Zoon, en met hem vertrouwen wij onszelf aan U toe.

Zend uw heilige Geest over ons en deze gaven, opdat wij bij het breken van dit brood mogen weten dat hij aanwezig is: Jezus de Christus, die ons doet delen in de gemeenschap van uw kinderen.

Hemelse Vader, wij zijn door U geroepen tot dienstbaarheid aan U en aan de mensen.

Geef, dat het geloof, de hoop en de liefde van Jezus ons hart vervullen, en laat alle mensen in vreugde en vrede samenkomen rondom uw tafel en uitzien naar uw koninkrijk.

Dan zal uw Naam geprezen zijn, God, almachtige Vader, door Jezus Christus, onze Heer, in de gemeenschap van de heilige Geest
✠ vandaag en alle dagen tot in de eeuwen der eeuwen.



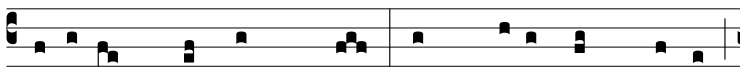
Allen: Amen, amen, a- men.

HET GEBED DES HEREN

B.: Laat ons bidden. Aangespoord door het woord van de Heer en door goddelijke lering onderwezen, durven wij spreken:



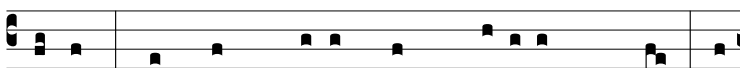
Allen: Onze Vader die in de heme-len zijt,



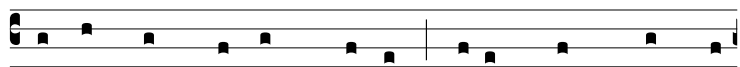
gehei-ligd zij uw Naam, uw koninkrijk kome,



uw wil geschie-de op de aarde als in de



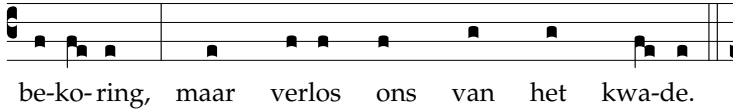
hemel. Geef ons heden ons dage-lijks brood, en



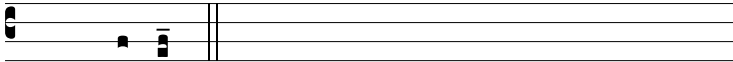
vergeef ons onze schulden, ge-lijk ook wij ver-



geven onze schulde-na-ren, en leid ons niet in



B.: Want van U is het koninkrijk
en de kracht en de heerlijkheid
tot in eeuwigheid.



Allen: Amen.

HET BREKEN VAN HET BROOD

De bisschop breekt het brood, terwijl gezongen wordt:

Mis 18
A.B.H. Verhey



COMMUNIE

B.: Zie, ik sta aan de deur en ik klop,
zegt de Heer,
bij wie mijn stem hoort en de deur opent,
zal ik binnenkomen
en ik zal maaltijd met hen houden
en zij met mij.

*Naar Openbaring 3,20 –
een traditioneel vers bij geestelijke communie*

B.: Zalig zij, die genodigd zijn tot het bruiloftsmaal van het Lam.
Allen: **Heer, ik ben niet waardig —
dat Gij tot mij komt, —
maar spreek slechts een woord —
en ik zal gezond worden. (1x)**

Men kan zich bij deze woorden op de borst slaan.

Bij de wegzending:

Het lichaam en bloed van onze Heer Jezus Christus
beware ons in het eeuwige leven.

Allen: **Amen.**

Gebed bij de geestelijke communie

O Zoon van God,
door uw menswording hebt Gij U verenigd met ons bestaan.
In de gaven van brood en wijn deelt Gij uw leven met ons.
Nu ik deze gaven niet daadwerkelijk kan ontvangen,
bid ik U: kom in mijn hart,
verlicht mijn geest en sterk mijn liefde,
en geef dat ik nooit gescheiden ben van U,
die met God de Vader en de heilige Geest
leeft en leven geeft in de eeuwen der eeuwen. Amen.

GEZANG NA DE COMMUNIE

8. Gij zijt ten hemel opgestaan,
nu treedt Gij als het hoofd vooraan
en doet het lichaam wonen
waar Gij als God wilt tronen,
opdat het in uw godheid deelt,
volkomen weer uw evenbeeld.

9. U, Christus, zij de heerlijkheid,
U onze God, zij lof gewijd,
Gij hebt de macht gekregen,
van U komt alle zegen;
vandaag en eeuwig zingen wij:
U zij de eer en heerschappij.

Gezang 665

*Tekst: Charles Coffin / Vertaling: Koenraad Ouwens
Muziek: Kölnisches Gesangbuch 1853*

GEBED OM DE GEEST EN ZEGEN

Uit de Handelingen der apostelen:

Toen keerden de leerlingen van de berg, de Olijfberg genaamd, - die dicht bij Jeruzalem is, een sabbatsweg ver -, naar Jeruzalem terug. En toen zij in de stad gekomen waren, gingen zij naar de opperzaal, waar zij gewoonlijk verblijf hielden. Zij allen bleven eendrachtig volharden in gebed, samen met enkele vrouwen, en met Maria, de moeder van Jezus, en met zijn broeders.

Uit Handelingen 1,12-14 (OKV)

B.: Laat ons bidden.

Na een moment van stilte:

B.: Nu we wachten in stilte

Allen: **laat uw Geest over ons komen.**

B.: Nu we uw woord horen

Allen: **laat uw Geest over ons komen.**

B.: Nu we verlangen naar uw gaven

Allen: **laat uw Geest over ons komen.**

B.: Nu we verlangen naar uw kracht

Allen: **laat uw Geest over ons komen.**

B.: Nu we verlangen naar vernieuwing

Allen: **laat uw Geest over ons komen.**

B.: De Geest, die de Kerk op Pinksteren in vuur en vlam zette,
brenge de wereld tot leven met de liefde van de verrezen Heer.
En de zegen van de almogende God:

✠ Vader, Zoon en heilige Geest,
dale over u en blijve altijd met u.

Allen: **Amen.**

WEGZENDING



B.: Looft en dankt de Heer, halle-lu-ja, halle- lu- ja!



Allen: Lof en dank zij God, halle-lu-ja, halle- lu- ja!

SLOTZANG

1. De Hei - land bij zijn he - mel - vaart,
die te - der af - scheid nam,
zei, dat er wel - dra hier op aard'
een Troos - ter kwam.

2. In tongen, vuur, in felle gloed,
kwam Hij die leert en leidt,
geweldig als een wind die woedt,
zo groot en wijd.

3. Een vreemdeling die ons bemint,
zo komt Hij, zacht van zin,
tot Hij een hart vol ootmoed vindt,
en woont daarin.

4. Hoe liefelijk spreekt dan de Geest,
als avondwind zo stil,
en voedt de hoop, en stilt de vrees,
en leidt de wil.

5. Voor al wat goed en zuiver is
en liefelijk van klank
en uit de hemel lafenis
zij Hem de dank.

6. Geest van licht, daal tot ons neer,
zie onze zwakheid aan.
Woon in ons hart en laat ons, Heer,
voor U bestaan.

Gezang 666
Tekst: Harriet Auber
Vertaling: J.W. Schulte Nordholt
Muziek: John Bacchus Dykes, SAINT CUTHBERT

Goede Hemelvaartsdag gewenst!

*Als u in deze periode van meer of minder quarantaine
behoefte hebt om met iemand te spreken,
zijn wij en onze pastoors bereikbaar per e-mail en telefoon.*

*U vindt onze gegevens op
www.okkn.nl*

VERANTWOORDING

Liturgische teksten

Gebed bij de geestelijke communie:

© 2020 Episcopaat van de Oud-Katholieke Kerk van Nederland

Andere teksten:

Oud-Katholiek Kerkboek, © 1993 Gooi en Sticht – Baarn

Muziek

Oud-Katholiek Gezangboek, © 1990/2006 Gooi en Sticht – Baarn

Oud-Katholiek Kerkboek, © 1993 Gooi en Sticht – Baarn

